

CURRICULUM

Isacco Basilotta, nasce a Caraglio il 20 dicembre 1996.

Dal 2011 al 2015 frequenta, diplomandosi, il liceo musicale Ego Bianchi di Cuneo, in cui studia: teoria base ed avanzata musicale, chitarra e clarinetto.

Dal 2013 al 2016 frequenta i corsi pre-accademici di clarinetto presso il Conservatorio G. F. Ghedini di Cuneo, docente M.tro Massimo Mazzone, con il quale approfondisce tecnica strumentale e repertorio classico.

Nel 2016 viene ammesso, con la votazione di 29\30, al corso accademico triennale di clarinetto jazz, presso il Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo, di cui sta attualmente frequentando il II anno, sotto la guida del M.tro Roberto Regis. Dove approfondisce inoltre lo studio del pianoforte e dell'armonia jazzistica.

Nel 2017 frequenta il corso di formazione base in Teatro Sociale presso la scuola SCT (Social Theatre Community Centre) di Torino, sotto la guida degli insegnanti Lorena La Rocca e Fabrizio Stasia.

Dal 2014 lavora come scritturato presso la Compagnia Il Melarancio coop. soc. onlus, sia in qualità di orchestrale che di attore; compone ed esegue le musiche dei seguenti spettacoli e reading teatrali:

Viaggioadauschwitz a

La battaglia dei cuscini

L'uomo che volle farsi re

Una Fiaba Tira L'altra

Inquadrate storie

Storie di mostri buffi e suonati

Fiabe di libertà

La compagnia degli Spinocchiati-coproduzione Compagnia il Melarancio e STC Centre di Torino

Recital Luigi Tenco di Assemblea Teatro

Storie di mare

Il paese dei quadrati magici - coproduzione Compagnia Il Melarancio e Cadadie Teatro

Nel 2015 fonda insieme al chitarrista Francesco Rista il *Duo Brasta* (chitarra e clarinetto) con un repertorio di musiche latino-americane, classica e contemporanea.

Nel 2016, per il festival di letteratura "Scrittorincittà", scrive e mette in scena lo spettacolo *Invisibilia*, ispirato a "Le Città invisibili" di Italo Calvino, lavorando con l'attrice Giorgia Fantino e il musicista Luca Bruno, coautore delle musiche.

Nel 2017 fonda assieme al fisarmonicista Roberto Avena il gruppo *Baklava Klezmer Soul*, che propone una fusione di musica Balcanica, Gipsy e klezmer; il gruppo, composto da cinque elementi Nicolò Cavallo (basso elettrico), Lorenzo Armando (batteria), Michela Giordano (voce), Roberto Avena (fisarmonica) e Isacco Basilotta (clarinetto), debutta l'8 ottobre 2017 a Cuneo in occasione del festival teatrale "Il filo d'Arianna".

Nel 2018 Frequenta tramite il Conservatorio due Masterclass internazionali in musica contemporanea e jazz con Michele Marelli (allievo di Stackhausen) e in Toscana con Klaus Lessman, noto jazzista tedesco.

Nel 2019, assieme ai Ballava Klezmer Soul, suonano al Teatro Nazionale di Nizza, nel 2020 inaugurano la marcia della memoria a Saint Martin-Vesubie. Attualmente, oltre ad altre svariate date in giro per l'Italia, hanno aperto un contratto per un tour 2022 in Bielorussia.

Nel 2020 registra il primo album della band I Baklava Klezmer Soul dal titolo "TUM!" E organizza per la sua band un piccolo tour di 14 date in Italia..Termina gli studi universitari all'interno del Conservatorio G.F Ghedini in clarinetto jazz ed entra come socio all'interno della compagnia il Melarancio in qualità di artista e di responsabile distribuzione, lavorando anche nell'organizzazione di piccoli eventi come "*Un Natale come casa*" rassegna digitale pensata per gli abitanti cuneesi e non.

Nel 2021 conclude, dopo due anni di formazione, il progetto "*Terract: gli attori della terra*", esperienza che gli permette di sviluppare un proprio pensiero artistico attraverso due cantieri teatrali (uno per anno di corso) in cui segue e cura il processo artistico-musicale, e di cominciare a mettere le basi su tutto ciò che concerne la progettazione culturale e sviluppando le sue capacità sul teatro sociale e di comunità, scoprendo un forte interesse per l'organizzazione.